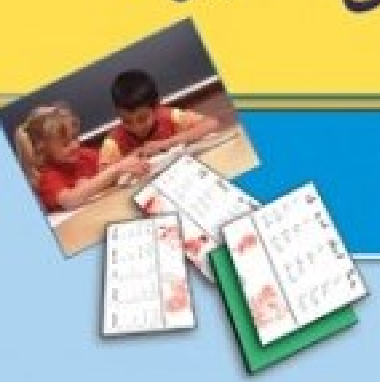
تعليم الناشئين
الخطوط العربية



محمدي السيد محمود



تَعْلِيمُ النَّاشِئِينَ

الخُطُوطُ العَرَبِيَّة

مهدي السيد محمود



اسم الكتاب: تعليم الناشئين الخطوط العربية.
تأليف: مهدي السيد محمود.
رقم الإيداع: ٢٠٠٢/١٨٠٢٧
الترقيم الدولي: 977-277-287-6

تصميم الغلاف الفنان: إبراهيم محمد

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية
مكتبة الساعي للنشر والتوزيع
ص.ب ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ ـ هاتف: ٤٣٥٣٧٦٨ ـ ٤٣٥١٩٦٦ ـ ٤٣٥٩٠٦٦
فاكس: ٤٣٥٥٩٤٥ جوال: ٠٥٥٠٦٧١٩٦٧
جدة: هاتف/ فاكس: ٦٢٩٤٣٦٧ جوال: ٠٥٥٠٦٧١٩٧٦
E-mail: alsaay99@hotmail.com

مطابع ابن سينا – القاهرة
تليفون: ٢٣٢٠٩٧٢٨ فاكس: ٢٦٣٨٠٤٨٣



للنشر والتوزيع والتصدير
٤٢ شارع علي أمين امتداد مصطفى النحاس ـ مدينة نصر ـ القاهرة
تليفون: ٢٤٠١٥٢٧٨ – ٢٤٠١٥٢٧٩ (٢٠٢)
فاكس: ٢٤٠٤٣٨٠٣ (٢٠٢)
E-mail : info@altalae.com
Web site: www.altalae.com

إعادة طبع Reprint
2010

المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيّدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

أما بعد :

ما من شك فى أن كل إنسان يُريد أن يكون خطّه حسنًا وجميلًا ، وليس معنى ذلك أن كل الناس خطوطهم سيئة ورديئة ، فبعض الناس تكون خطوطهم جميلة بفطرتهم وبطبيعتهم التى خلقهم الله سبحانه وتعالى عليها، رغم أنهم لم يدرسوا فن الخط فى أىّ مدرسة أو معهد لتحسين الخطوط ، فإجادة الكتابة عندهم هى هبة من الله سبحانه وتعالى لهم. والبعض الآخر من الناس وجدوا أن خطوطهم ليست بالمستوى اللائق ، وقد تسبّب رداءة خطوطهم هذه فى ضررهم خصوصًا إن كانوا طلابًا ، وأجابوا عن أسئلة امتحاناتهم بخط ردىء.

وترجع رداءة خطوط هؤلاء ، لعدة أسباب منها :

١ - عدم تعليمهم الكتابة الصحيحة للحرف أثناء تعلّمهم القراءة والكتابة فى مراحلهم التعليمية الأولى ، وهذا لا يستلزم أن يكون مدرس اللغة العربية خطاطًا ماهرًا ، بل يستلزم أن يكون عنده الحد الأدنى من قواعد فن الكتابة وتحسين الخط .

٢ - قد تكون رداءة الخط عند هؤلاء الناس وراثية ولا دخل لهم فى ذلك ، ويتمنّون كثيرًا أن تتحسن خطوطهم بأى طريقة .

ونحن يسرّنا أن نقدم هذا الكتاب إلى أبنائنا وبناتنا الطلاب ؛ ليكون عونًا ومرشدًا لهم لتحسين خطوطهم ، وقد رأيت أن أضع خطىّ النسخ والرقعة فى كتاب واحد بدلًا من كتابين؛ ليسهل على أبنائنا الطلاب التفرقة الحقيقية بين خط النسخ وخط الرقعة ؛ لأن كلًا من الخطين المذكورين له قواعده الخاصة ومختلف تمامًا عن الآخر فى كل الحروف وليس حرف السين فقط كما هو شائع بين غالبية الناس .

وخلاصة القول فإن هذا الكتاب محاولة جادة للأخذ بيد أبنائنا وبناتنا الطلاب نحو توجيه أيديهم التوجيه الصحيح لتحسين خطوطهم والرقى بأذواقهم .

والله الموفق .

مهدى السيد محمود



١ - يبدأ الطالب أولًا بقراءة وفهم الخصائص العامة لكل من خط النسخ وخط الرقعة ، وإذا كان الذى يريد تحسين خطه - صغيرًا كتلاميذ المرحلة الابتدائية مثلًا - فلا داعى لإرهاق عقولهم الصغيرة بتلك المعلومات الخطية المتقدمة ، كما أنهم قد لا يستطيعون استيعابها وفهمها ، وإنما يجب توجيه هؤلاء الصغار مباشرة إلى التدريبات العملية الموجودة فى هذا الكتاب .

٢ - ينتقل الطالب بعد ذلك إلى صفحات التدريبات العملية ويُعيد بقلم الرصاص بدقة على الحروف والجُمل المكتوبة المنقّطة (المنقطة كثيرًا أولًا ثم المنقطة قليلًا) ثم يكتب نفس الجملة كتابة حرة فى السطر الفارغ .

٣ - يجب العلم بأن النصف العلوى من صفحة التدريبات مكتوب بخط النسخ وأن النصف السفلى منها مكتوب بخط الرقعة ، ووجود الخطين فى صفحة واحدة له أثر كبير فى التمييز بين حروف هذين الخطين من حيث شكل الحروف وشكل الكتابة أيضًا .

٤ - يجب العلم بأن حروف الباء والتاء والثاء شكلها واحد ، وكذلك الجيم والحاء والخاء ، والدال والذال ، والراء والزاى ، والسين والشين ، والصاد والضاد ، والطاء والظاء ، والعين والغين ، أما حرفى الفاء والقاف فهما متّفقين فقط عندما يقعان فى بداية الكلمة أو فى وسطها .

٥ - بالإضافة إلى معرفة الخصائص العامة لخط النسخ - أو أى خط آخر يُراد تعلمه - فإن الكتابة المتأنية الجادة يكون لها أثر كبير وفعال فى تحسين الخط .

٦ - للخطوط العربية أسرار كثيرة لا تُستوعب من خلال الكتب فقط ، وإنما تُكتشف وتُعرف من خلال كثرة الممارسة والتدريب .

٧ - بالصبر وعدم الملل ، وبكثرة التدريب ، وبقوة الملاحظة ، وبكثرة الاطلاع ، يمكن الوصول بإذن الله إلى نتائج باهرة .

والله الموفق .

الخصائص العامة لخط النسخ

من الضروري لتعلم أي خط أن يتعرف الطالب أولًا على الخصائص العامة لهذا الخط؛ لأن هذا يفيد كثيرًا في تعلمه. والخصائص العامة لخط النسخ هي:

١- خط النسخ هو الخط الذي تُكتب به جميع الكتب؛ نظرًا لوضوحه وسهولة قراءته.

٢- حروف خط النسخ تكثُر فيها التقوسات، أي أنها حروف مرنة ولينة وسهلة.

٣- حروف خط النسخ قابلة للامتداد مثل:

أتقن عملك - الحمد لله

امتداد — امتداد

والامتداد يكون بطول مناسب.

٤- لا يجوز أن يجتمع امتدادان في كلمة واحدة مثل: حسّن خطّك

٥- لابد أن يكون هناك سطر للكتابة عليه، فإن كانت الورقة بيضاء وليس فيها سطور يُعمل سطر بالقلم الرصاص أولًا ثم يُمسح هذا السطر بعد إتمام الكتابة.

ووجود سطر للكتابة عليه مطلوب في كل الخطوط عمومًا وفي خطي النسخ والرقعة خصوصًا، وهذا السطر يُساعد في وضع الحروف وضعًا صحيحًا ويساعد أيضًا في استقرار الكتابة عمومًا.

٦- هناك حروف ينزل جزء منها تحت السطر وأخرى تُكتب فوق السطر أو عليه.

والحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر هي: ج ر س ص ع

ق ل م م ن ـهـ ـه و ى

أما فيما عدا ذلك من حروف فإننا نبدأ في كتابتها فوق السطر بقليل ثم تستقر على السطر في موضعٍ مّا منها مثل:

د ب ف ك ط لا

٧- الأجزاء الرأسية من الحروف يُفضّل أن تكون مائلة قليلًا إلى اليمين أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل مثل:

ا ل ك ط م

ويُفضّل أيضًا أنه تكون مائلة لليسار أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى مثل :

٨ ـ حرف الجيم ـ وكذلك الحاء والخاء طبعًا ـ يكون مغلقًا فى حالة اتصاله بالحروف الصاعدة والموضحة فى الشكل التالى :

جا جل جلا جك جه جه جن

ويكون مفتوحًا فى حالة اتصاله بباقى الحروف مثل :

جس جص جر جق جط

٩ـ كاسات الحروف : س ص ق ن ى تكون قابلة للامتداد سواءً كانت منفردة مثل : س أو نهائية مثل : س

ويمكن كتابة كلمة تالية فوق هذا الامتداد ، انظر جملة (أتقن عملك) فى الصفحة السابقة ، حيث كتبنا كلمة (عملك) فوق امتداد النون .

١٠ ـ التشكيل من لوازم خط النسخ لأنه يزيده جمالًا وأيضًا يقوم بسدّ الفراغات الموجودة بين الحروف والكلمات مما يكون له أثر طيب فى جمال الكتابة .

ويُفضل أن يقتصر التشكيل على الحركات الرئيسية وهى : الفتحة والكسرة (ـَ ـِ) والضمّة (ـُ) والسّكون (ـْ) والشّدّة (ـّ) والمدّة (~) .

وتشكيل الكتابة يُعتبر مهمًا جدًّا خصوصًا تشكيل الآيات القرآنية الكريمة ، فيجب أن تُشكّل بدقة كبيرة حفاظًا على القرآن الكريم ، وأيضًا حرصًا على سلامة النطق عند قراءة هذه الآيات القرآنية الكريمة .

الخصائص العامة لخط الرُّقعة

إن خصائص خط الرقعة هى أكثر تحديدًا وأسهل فهمًا وأكثر وضوحًا من خصائص خط النسخ ، وبناءً على ذلك فإن خط الرقعة يُعتبر أسهل الخطوط من حيث طريقة تعليمه وتعلّمه أيضًا ، وسُمّى خط الرقعة بهذا الاسم ؛ لأن الناس قديمًا كانوا يكتبون به على الرِّقاع ومفردها رُقعة بضم الراء وليس بكسرها .

والخصائص العامة لخط الرقعة هى :

١ـ خط الرقعة هو ذلك الخط الذى نكتب به غالبًا فى حياتنا اليومية المعتادة .

٢ـ تكون الكتابة بخط الرقعة من الضرورات إذا كنّا فى عجلة من أمرنا ونريد إتمام الكتابة فى أقصر وقت ممكن ، ولهذا يُعرف خط الرقعة بخط السّرعة .

٣ـ حروف خط الرقعة أصغر حجمًا من حروف خط النسخ وذلك إذا كُتب كلٌّ من الخطين بقلم واحد وليس بقلمين مختلفين فى السُّمك .

٤ـ حروف خط الرقعة تغلُب عليها الاستقامة أكثر من التقوس ، وهذا يعنى أنها حروف صلبة وتفتقد نسبيًا إلى المرونة ، فهى حروف قوية وصريحة .

٥ـ الأجزاء الرأسية من حروف خط الرقعة تكون متوازية بقدر الإمكان مثل :

لا إله إلا الله

٦ـ الأجزاء الرأسية من حروف خط الرقعة تتجه إلى اليمين قليلًا أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتتجه إلى اليسار قليلًا أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى ، وهذا طبعًا بقدر الإمكان مثل :

ما يشبه الزاوية القائمة.

أى أن الاتجاه العام لتلك الأجزاء الرأسية مماثل تمامًا لاتجاه تلك الأجزاء فى خط النسخ . ويجب العلم بأن أىّ خط رأسى يصنع ما يشبه الزاوية القائمة مع أىّ جزء أفقى يتصل به . انظر الشكل السابق .

٧ ـ الأجزاء الأفقية ـ أو المفترض أنها أفقية ـ لا تكون أفقية تمامًا بل تنزل بميل قليل لأسفل مثل :

٨ ـ حرف الجيم ـ أو الحاء أو الخاء طبعًا ـ له شكلان فقط عند اتصاله بالحروف كما يلي :

الشكل الأول ـحـ ويتصل بالحروف :

الشكل الثاني ـحـ ويتصل بباقي الحروف .

٩ ـ حروف خط الرقعة غير قابلة للامتداد ، ولكن يُسمح فقط بامتداد كاسات الحروف النهائية (التي في نهاية الكلمة) مثل : أسرتي

وهذا الامتداد يكون بغرض ضبط الكتابة وتنسيقها ، وهو يضاهي الشكل كما ترى.

١٠ ـ المسافات بين الحروف تكون متساوية بقدر الإمكان . انظر الشكل التالي :

يا رب يا كريم

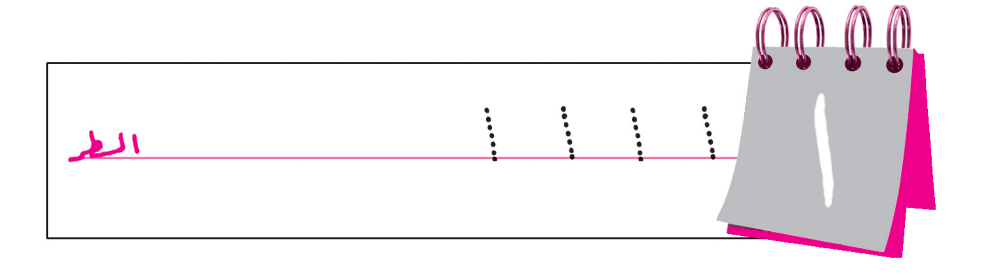
١١ ـ كل حروف خط الرقعة تستقر على السطر ما عدا الحروف الآتية :

(ج ح خ) (ع غ)

ج ع م ح السطر

١٢ ـ حرف السين في خط الرقعة يمكن أن يكون بثلاثة أسنان أو يكون بدون أسنان ، وهذا تصحيح لما قد يعتقده أغلب الناس من أن حرف السين في خط الرقعة لا يكون بثلاثة أسنان ، ولمعرفة الفرق بين حرف السين في كل من خطي النسخ والرقعة انظر وتأمل الشكل الآتي :

س نسخ س س رقعة السطر



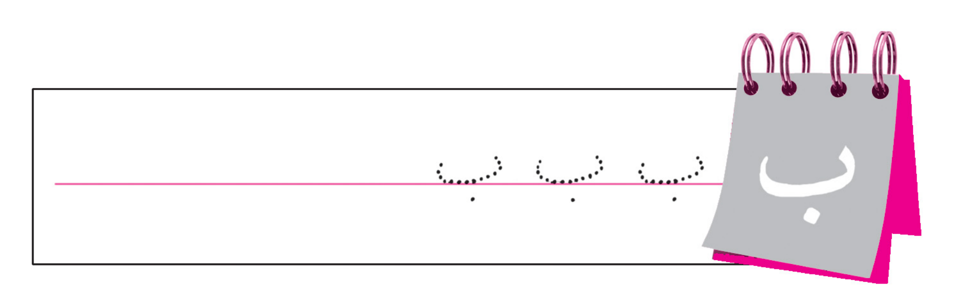
الصَّدَاقَةُ إِحْدَى ضَرُورِيَّاتِ الحَيَاةِ .

الصداقة إحدى ضروريات الحياة .



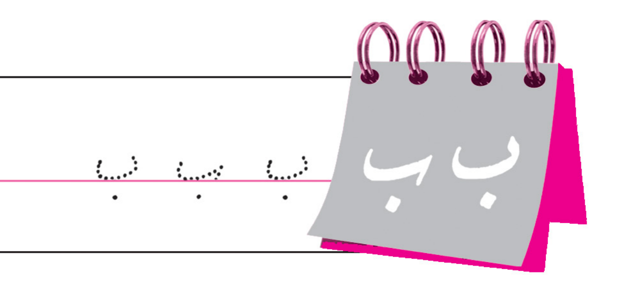
الصداقة إحدى ضروريات الحياة .

الصداقة إحدى ضروريات الحياة .



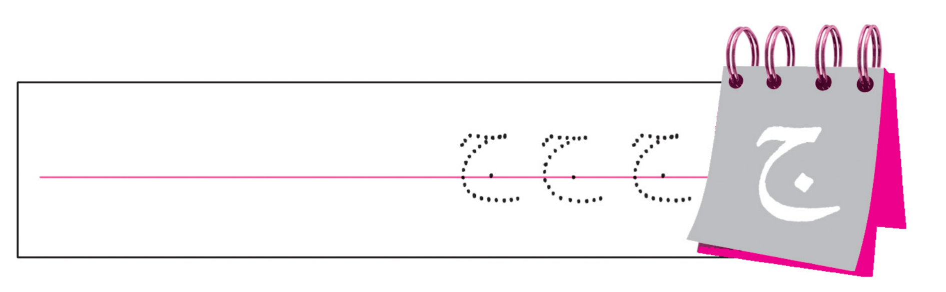
بِنَاءُ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ أَكْبَرُ مِنْ بِنَاءِ الْبُيُوتِ.

بناء البنين والبنات أكبر من بناء البيوت.



بناء البنين والبنات أكبر من بناء البيوت.

بناء البنين والبنات أكبر من بناء البيوت.



الْجِدُّ وَالاجْتِهَادُ مُفْتَاحَانِ مِنْ مَفَاتِيحِ النَّجَاحِ .

الجد والاجتهاد مفتاحان من مفاتيح النجاح .



الجدّ والاجتهاد مفتاحان من مفاتيح النجاح .

الجد والاجتهاد مفتاحان من مفاتيح النجاح .



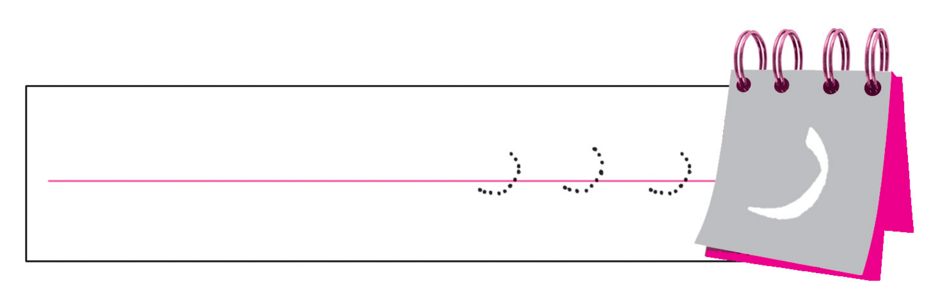
فِي العِيدِ يَرْتَدِي الأَوْلَادُ كُلَّ جَدِيدٍ .

فِي العِيدِ يَرْتَدِي الأَوْلَادُ كُلَّ جَدِيدٍ .



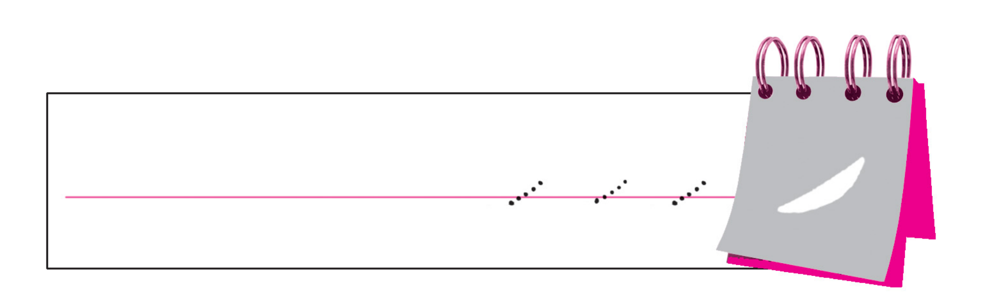
في العيد يرتدي الأولاد كلّ جديد .

في العيد يرتدي الأولاد كلّ جديد .



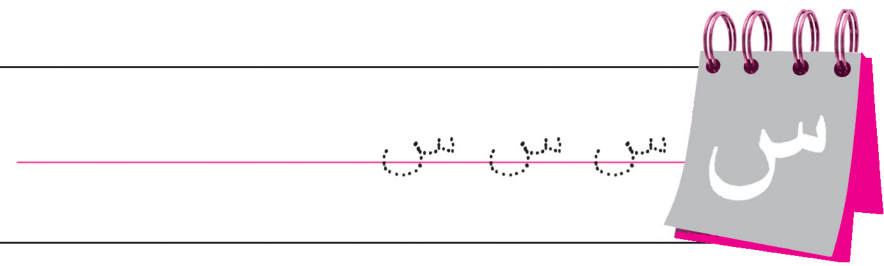
اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا رِزْقًا كَرِيمًا وَفِيرًا.

اللهم ارزقنا رزقا كريما وفيرا.



اللهم ارزقنا رزقا كريما وفيرا.

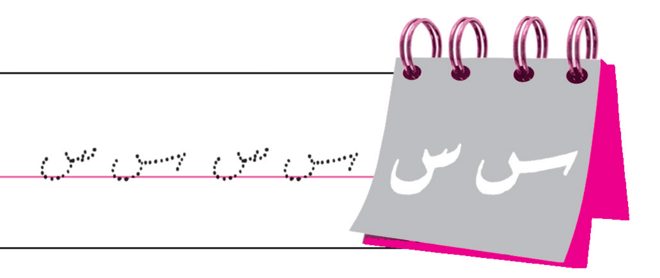
اللهم ارزقنا رزقا كريما وفيرا.



من حديث شريف .

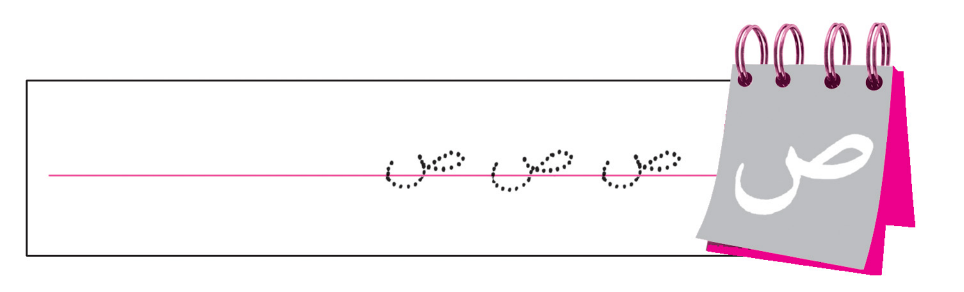
المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ المُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ.

المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده.



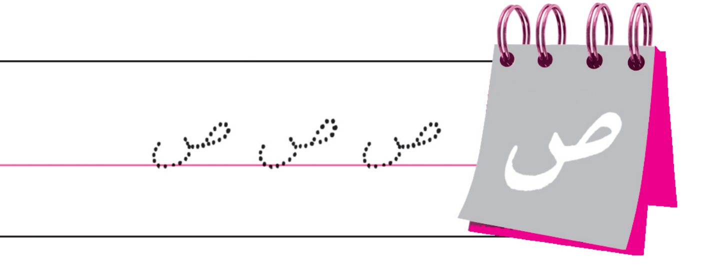
المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .



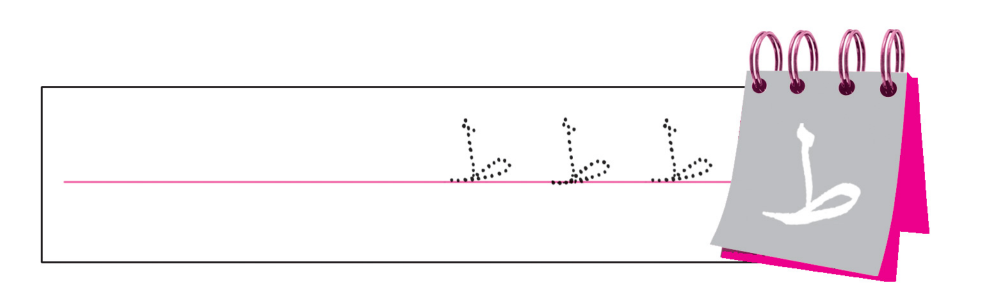
بِالصَّبْرِ وَالإِصْرَارِ نَصِلُ إِلَى مَا نَصْبُو إِلَيْهِ.

بالصبر والإصرار نصل إلى ما نصبو إليه.



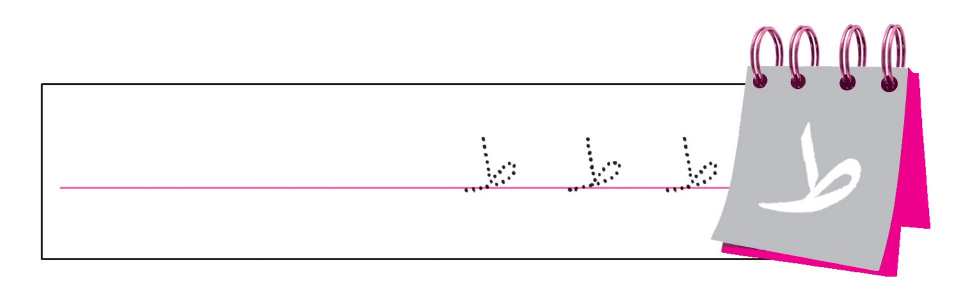
بالصبر والإصرار نصل إلى ما نصبو إليه.

بالصبر والإصرار نصل إلى ما نصبو إليه.



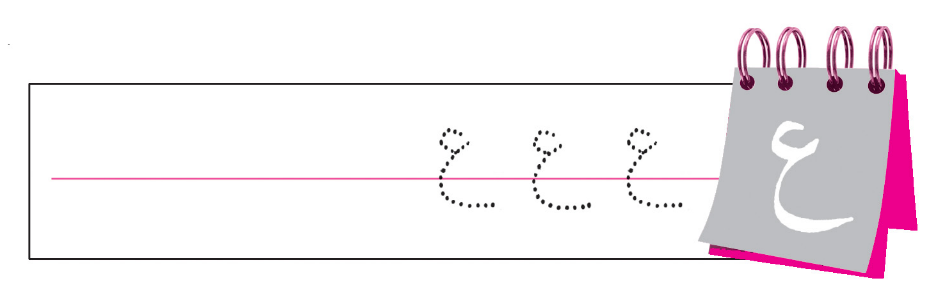
طَهْوُ الطَّعَامِ يُعْطِيْهِ طَعْمًا طَيِّبًا .

طهوُ الطعام يعطيه طعمًا طيبًا .

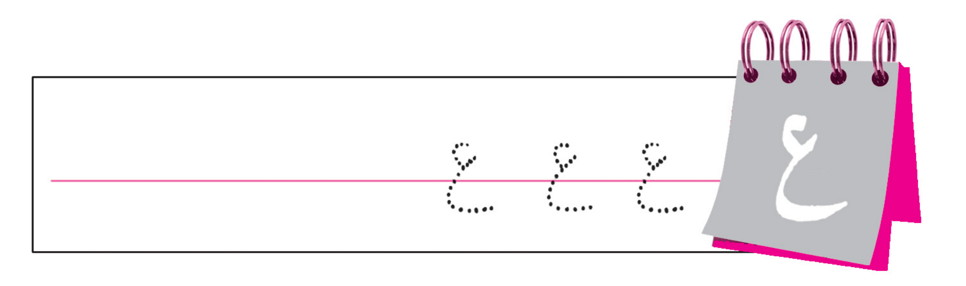


طهو الطعام يعطيه طعمًا طيبًا .

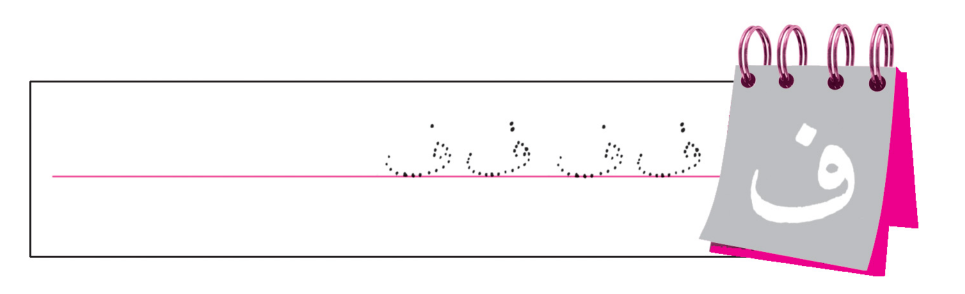
طهو الطعام يعطيه طعمًا طيبًا .



تَعَلَّمُوا فَإِنَّ العِـلْمَ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ .

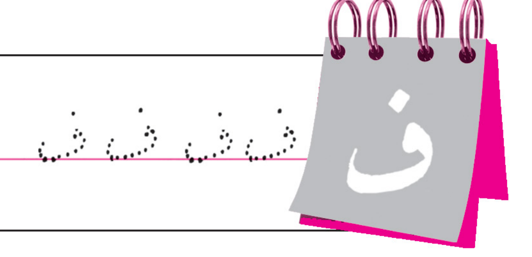


تَعَلَّمُوا فَإِنَّ العِلْمَ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ .



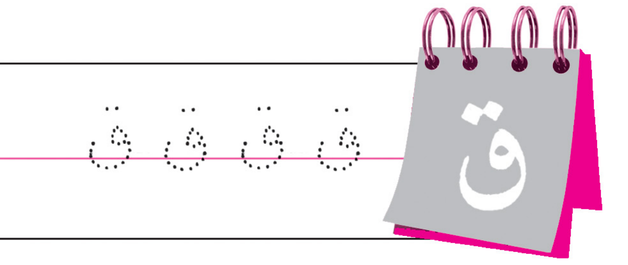
أَنْفِقْ نُقُودَكَ فِي كُلِّ مَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ .

أنفق نقودك في كل ما هو نافع ومفيد .



أُنفق نقودك في كلّ ما هو نافع ومفيد .

أنفق نقودك في كلّ ما هو نافع ومفيد .



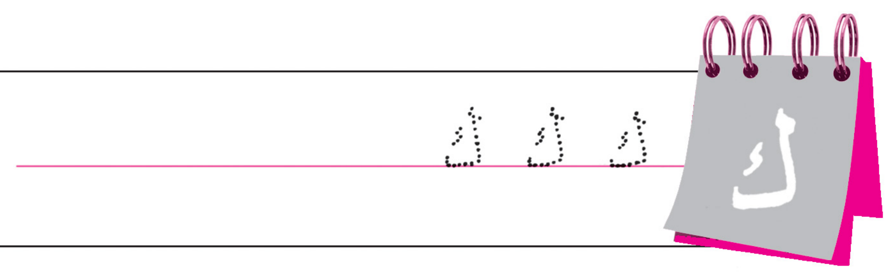
قَاوِمِ الْقَلَقَ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ .

قاوم القلق بقراءة القرآن .



قاوم القلق بقراءة القرآن .

قاوم القلق بقراءة القرآن .



قرآن کریم

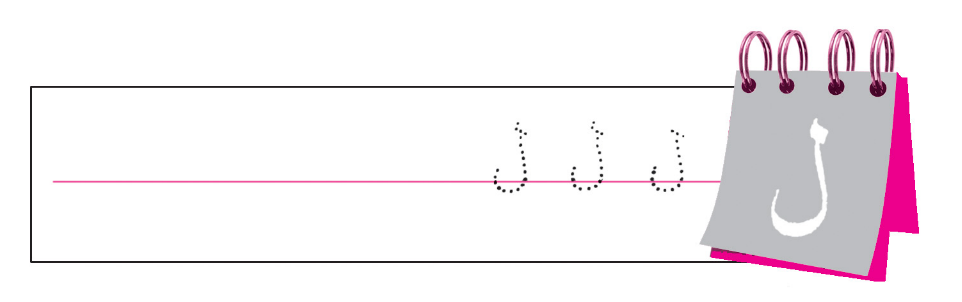
«فَاذْکُرونی أَذْکُرْکُمْ وَاشْکُروا لی وَلاتَکْفُرونِ».

«فاذکرونی أذکرکم واشکروا لی ولاتکفرون».



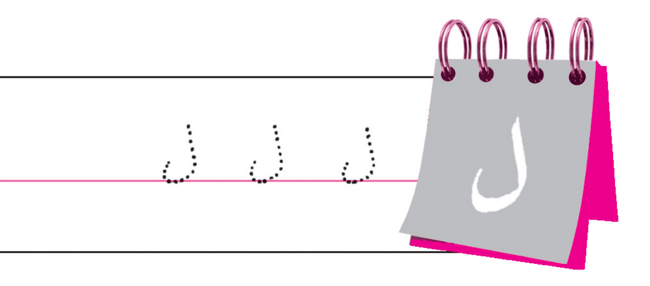
«فاذکرونی أذکرکم واشکروا لی ولاتکفرون».

«فاذکرونی أذکرکم واشکروا لی ولاتکفرون».



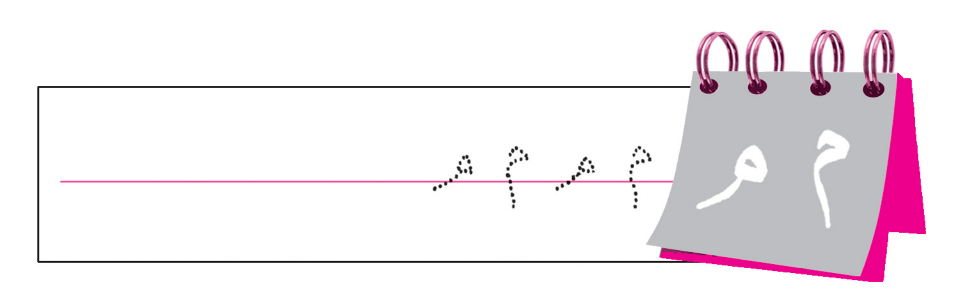
عَسَلُ النَّحْلِ مُفِيدٌ لِكُلِّ عَلِيلٍ .

عسل النحل مفيد لكل عليل .



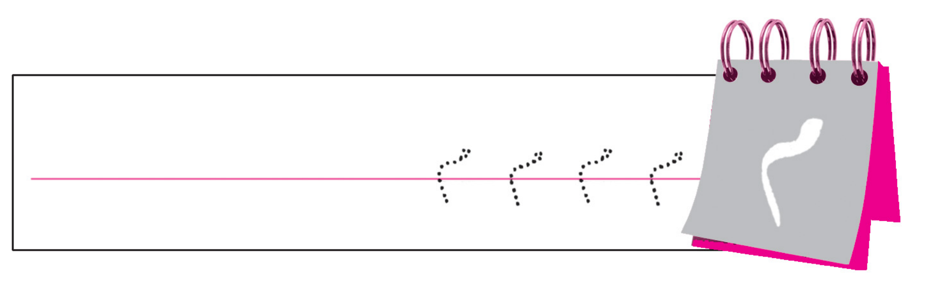
عسل النحل مفيد لكل عليل .

عسل النحل مفيد لكل عليل .



نَتَمَنَّى أَنْ يَعُمَّ الأَمْنُ وَالأَمَانُ جَمِيعَ الأُمَمِ

نتمنى أن يعم الأمن والأمان جميع الأمم.



نتمنى أن يعم الأمن والأمان جميع الأمم .

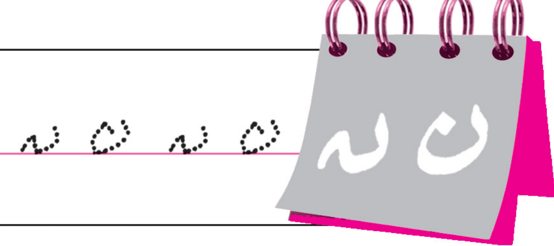
نتمنى أن يعم الأمن والأمان جميع الأمم .

ن

ن ن ن ن

«رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا».

«ربَّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا».

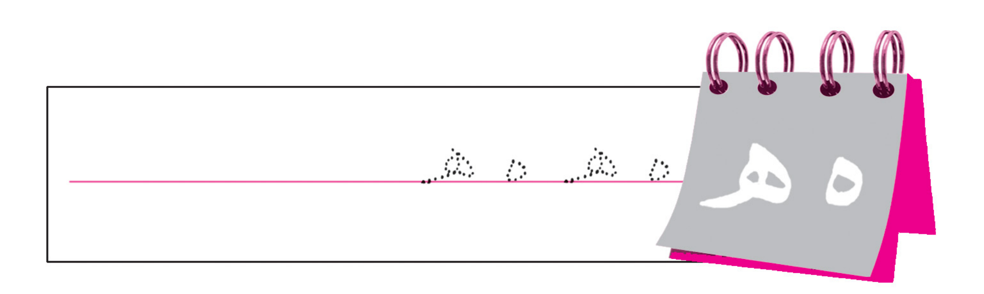


ـه ـنـ ـه ـنـ

قرآن كريم.

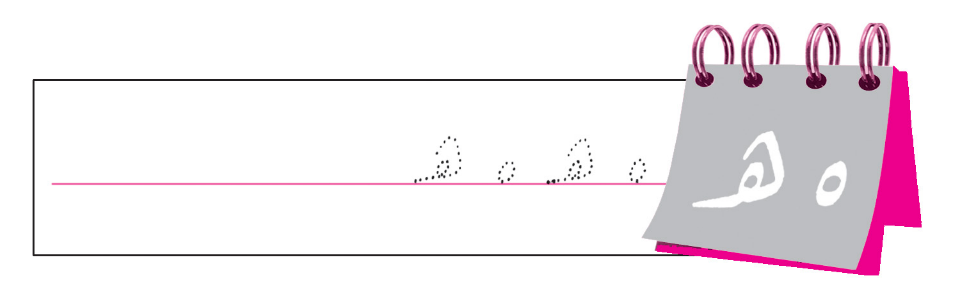
«ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا».

«ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا».



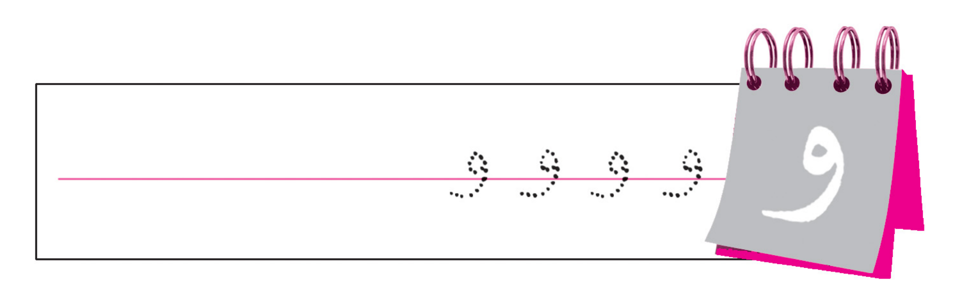
لِلقَاهِرَةِ مَكَانَتُهَا فِي مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا.

للقاهرة مكانتها في ماضيها وحاضرها.



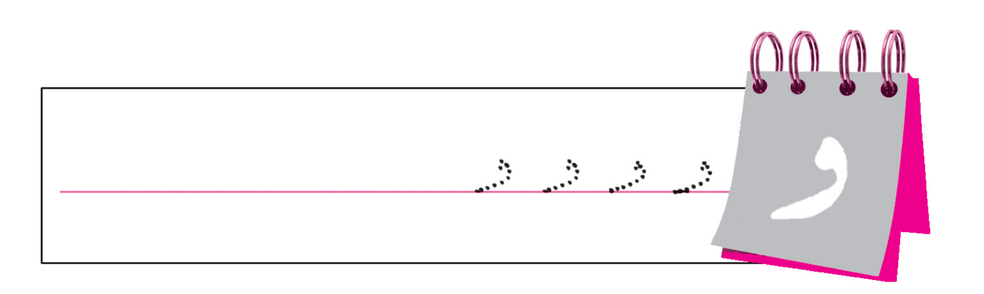
للقاهرة مكانتها في ماضيها وحاضرها.

للقاهرة مكانتها في ماضيها وحاضرها.



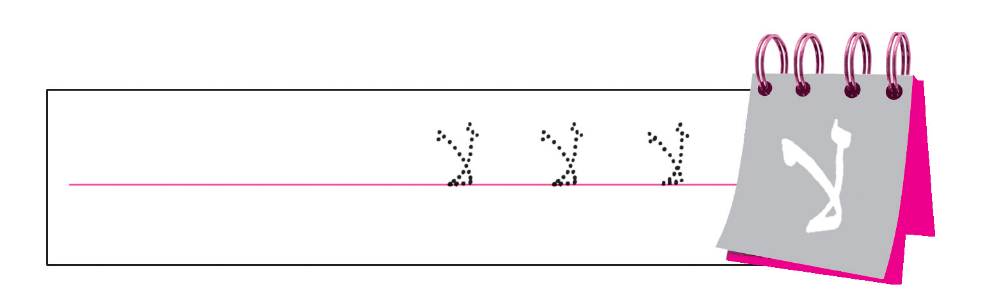
زَيِّنُوا بُيُوتَكُم بِالزُّهُورِ وَالوُرُودِ .

زينوا بيوتكم بالزهور والورود .



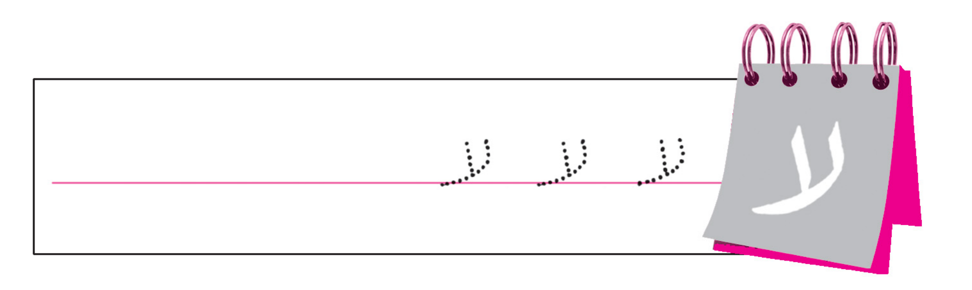
زيّنوا بيوتكم بالزهور والورود .

زينوا بيوتكم بالزهور والورود .



الاعْتِدَالُ فى الإنفَاقِ يُحَقِّقُ الخَيرَ لِلإنْسَانِ.

الاعتدال فى الإنفاق يحقق الخير للإنسان.



الاعتدال فى الإنفاق يحقق الخير للإنسان.

الاعتدال فى الإنفاق يحقق الخير للإنسان.



كِتَابِيْ فِيْ يَدِيْ خَيْرُ صَدِيقٍ لِيْ فِيْ وَحْدَتِيْ .

كتابي في يدي خير صديق لي في وحدتي .



كتابي في يدي خير صديق لي في وحدتي .

كتابي في يدي خير صديق لي في وحدتي .

صَاحِبْ الأخيَارَ وَابتَعِدْ عَنِ الأَشْرَارِ.

صاحب الأخيار وابتعد عن الأشرار.

صاحب الأُخيار وابتعد عن الأُشرار.

صاحب الأُخيار وابتعد عن الأُشرار.

الطَّبِيبُ يُعَالِجُ وَاللّٰهُ يَشْفِي.

الطبيب يعالج والله يشفي.

الطبيب يعالج والله يشفي.

الطبيب يعالج والله يشفي.

بَذْرُ الْبُذُورِ ضَرُورِيٌّ لِجَنْيِ الثِّمَارِ.

بذر البذور ضروري لجني الثمار.

بذر البذور ضروري لجني الثمار.

بذر البذور ضروري لجني الثمار.

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . قرآن كريم

الحمد لله رب العالمين .

الحمد لله رب العالمين .

الحمد لله رب العالمين .